

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
(FYUGP)

MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM
മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം

Course Title	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)				
Type of Course	MDC 2 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് -2)				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ അറിവ്				
Course Summary	ചലച്ചിത്രചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ, ആവിഷ്കാരവഴികൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്ഥര്യം, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ, ചലച്ചിത്ര ജനസ്സുകൾ, ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ, തിരക്കഥാരചനയെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്.				

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	സിനിമയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മനുഷ്യഭാവനയുടെ രണ്ട് ആവിഷ്കാരവഴികൾ എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥ, തിരക്കഥ എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വേർതിരിച്ചറിയുകയും സാഹിത്യകൃതി തിരക്കഥയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO3	ജനപ്രിയ ഗാനശാഖയെന്ന നിലയിൽ സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകവും സാഹിത്യവുമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ
CO4	ചലച്ചിത്ര ജനസ്സുകൾ, സമീപനങ്ങൾ, ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ എന്നിവയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്ക് മറ്റു കലകളോടുള്ള ബന്ധം വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സിനിമയുടെ സാഹിത്യപാഠമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	സാങ്കേതികമായ ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ സാധ്യതകൾ വിശകലനംചെയ്ത് സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.	സാഹിത്യവും സിനിമയും		12	13
	1.	- സിനിമയുടെ പിറവി, മലയാള സിനിമാചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, പ്രവണതകൾ, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ - അനുകല്പനം- അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മാതൃകകൾ- സാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രവും വായനയുടെ സാധ്യതകൾ	2	
	2.	- നീലവെളിച്ചം-വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (കഥ) (കഥ- തിരക്കഥ- സിനിമ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങൾ-വിവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ- സവിശേഷപഠനം)	2	
	3.	- ഭാഗവതീനിലയം-(സംവിധാനം : എ. വിൻസെന്റ്) - നീലവെളിച്ചം- (സംവിധാനം : ആഷിഖ് അബു)	6	
	4.	അതുതത്തിന്റെ കുതിച്ചുകയറ്റത്തിന്റെ ഭാഗവതീനിലയം- ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ്	2	
2.	കഥയും തിരക്കഥയും		8	13
	5.	തിരക്കഥ- എന്താണ് തിരക്കഥ- നിർവചനങ്ങൾ- തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- റൈറ്റ്, സിനോപ് സിസ്, വൺലൈൻ, ഫൈനൽ സ്ക്രിപ്റ്റ്- തിരക്കഥയെഴുത്തും ദൃശ്യവും	1	
	6.	- ചെറുകഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ- ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ - തിരക്കഥ സാഹിത്യരൂപമാണോ എന്ന ചർച്ച-വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ	1	
	7.	- നോവൽ സിനിമയാകുമ്പോൾ- സവിശേഷപഠനം - നോവൽ - ആട്ടജീവിതം- ബെന്യാമിൻ - സിനിമ - ആട്ടജീവിതം- ബ്ലേസ്സി	4	
	8.	തിരക്കഥയുടെ കഥയില്ലായ്മകൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ	2	
	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ		10	12
	9.	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം-ജനപ്രിയ സംസ്കാരം- ജനപ്രിയസംഗീതം-ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യവും-പാട്ടും സമൂഹവും	1	
	10.	സിനിമാപ്പാട്ടിലെ മലയാളിയുടെ ജീവിതം- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്	3	

3.	11.	ഗാനങ്ങൾ പെണ്ണാളേ പെണ്ണാളേ (ചിത്രം: ചെമ്മീൻ- രചന: വയലാർ, സംഗീതം: സലിൽ ചൗധരി, ഗായകർ : പി.ലീല ,കെ.ജെ. യേശുദാസ്, 1966)	1	
	12.	അവിടുനെന്നൻ ഗാനം കേൾക്കാൻ (ചിത്രം: പരീക്ഷ, രചന: പി ഭാസ്കരൻ, സംഗീതം: എം. എസ്. ബാബുരാജ്, ഗായിക: എസ്. ജാനകി, 1967)	1	
	13.	ശരദിനു മലർദീപ നാളം നീട്ടി (ചിത്രം: ഉൾക്കടൽ, രചന: ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്, സംഗീതം: എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ, ഗായകർ: പി. ജയചന്ദ്രൻ, സെൽമ ജോർജ്ജ്, 1979)	1	
	14.	ലജ്ജാവതിയേ നിന്റെ കള്ളക്കടക്കണ്ണിൽ (ചിത്രം: ഫോർ ദ പീപ്പിൾ, രചന: കൈതപ്രം, സംഗീതം: ജാനി ഗിഫ്റ്റ്, ഗായകൻ: ജാനി ഗിഫ്റ്റ്, 2004)	1	
	15.	മരണമെത്തുന്ന നേരത്ത് (ചിത്രം: സ്ലിരിറ്റ്, രചന: റഫിക്ക് അഹമ്മദ്, സംഗീതം: ഷഹബാസ് അമൻ, ഗായകൻ: ഉണ്ണിമേനോൻ, 2012)	1	
	16.	നാടിൻ നന്മകനേ പൊന്മകനേ മുത്തായവനേ (ചിത്രം: ആവേശം, രചന: വിനായക് ശശികുമാർ, സംഗീതം: സുഷീൻ ശ്യാം, ഗായകൻ: ഡബ്ബി, 2024)	1	
4.	സിനിമ : കലയും കാലവും		6	12
	17.	- ചലച്ചിത്രസമീപനങ്ങൾ: സമാന്തരസിനിമ- മധ്യവർത്തിസിനിമ-ജനപ്രിയസിനിമ - സിനിമയിലെയും സാഹിത്യത്തിലെയും വിവിധ ജനുസ്സുകൾ: സാമാന്യപരിചയം	1	
	18.	- ചലച്ചിത്രവും ഇതരകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ഡ്രീംസ് - സംവിധാനം: അകിര കറോസവ (ചിത്രകല, ദൃശ്യകല, സാഹിത്യം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം)	3	
	19.	ചലച്ചിത്രവും സാഹിത്യവും- ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ (കഥയും തിരക്കഥയും)	2	
5.	Open Ended Module:		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.		

		മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • സിനിമാസംവാദം • ചലച്ചിത്രങ്ങളും ആധാരമാക്കിയ കൃതികളും (മലയാളസിനിമ, ഇന്ത്യൻസിനിമ, ലോക സിനിമ) - കാറ്റലോഗ് നിർമ്മാണം • തിരക്കഥാരചന - ശില്പശാല • തിരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യകൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഹ്രസ്വചിത്രം, റീൽസ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം.		
--	--	--	--	--

റഫറൻസ്

- നീലവെളിച്ചവും മറ്റു പ്രധാന കഥകളും, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി.ഡി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- എഴുത്തും പറച്ചിലും, വി. സി. ഹാരിസ്, വി.സി. ഹാരിസ് സ്റ്റാർക സമിതി, 2019
- ആടുജീവിതം, ബെന്യാമിൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2024
- മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020
- കഥയും തിരക്കഥയും, ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
- ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- സിനിമാ ടോക്കീസ്, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- കവിതയെ പാട്ടിലാക്കിയ ചലച്ചിത്രകാലം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2017 ഒക്ടോബർ 23
- സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2010
- തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, എൻ. പി. സജീഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
- തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം, ഡോ. ഡൊമിനിക്ക് ജെ.കാട്ടൂർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2011
- ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്
- മലയാളസിനിമ പിന്നിട്ട വഴികൾ - എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- ദൃശ്യദേശങ്ങളുടെ ഭൂപടം, എൻ.പി. സജീഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- മലയാളസിനിമ- അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം, എം.ആർ. രാജേഷ്, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2016
- സിനിമയുടെ ലോകം, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999
- മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, വിജയകൃഷ്ണൻ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- സിനിമകളനവധി, ഡോൺ ജോർജ്ജ്, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ, പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

- ചലച്ചിത്രവിജ്ഞാനം, ഡോ. എസ്. ഗോപു, ഡോ. എസ്. സഞ്ജയ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2023
- മലയാളസിനിമ: ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, കെ.പി. ജയകുമാർ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- തിരയടങ്ങാത്ത ഉടൽ: ദൃശ്യഭാവനയുടെ സാംസ്കാരികപാഠങ്ങൾ, കെ.പി. ജയകുമാർ, ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി, 2022
- ജനപ്രിയസിനിമ, വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും, സ്റ്റാലിൻ ദാസ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2022
- പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020
- ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, വി.കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
- സിനിമ കാണും ദേശങ്ങൾ, വി. മോഹനകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മാറുന്ന മലയാളസിനിമ : ഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം, ഡോ. ജോസ് കെ. മാണവൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2015
- സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	-	1	-	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 2	3	-	-	-	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 3	3	-	-	-	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 4	3	-	-	-	2	1	3	1	2	-	-	2	1
CO 5	3	1	-	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3
CO 6	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Presentation / Discussion	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓